

花でつくる、花をつくる。美しい花のアクセサリーが満載。

フローリスト

花を売る
よろこび、
花を買う
たのしさ。

9.
Florist
2013
SEP.

2013年8月8日発行 第30号 第35号
毎月8日発行 第30号 第35号
通巻35号
昭和59年8月2日第一回登録
昭和59年8月2日第一回登録

[巻頭特別企画]

ROSE

バラ
の世界

LOWER

ACCESSORIES

[特集]

花のアクセサリー

花を使ったアクセサリーから、
コサージュ、かぎ編み、刺繡、押し花ブローチなどの
「花モチーフ」のアクセサリーまで。

[特別企画]
予想外の創造性

北欧のフラワーアーティスト
美しい作品紹介

ハンス・クリスチャン・アンデルセンの帽子
花材／キク“カントリー”、ダリア、ハエトリグサ、
グズマニア、アジサイ、カラシコエ、モントブレ
チア、オーニソガラム、アラビカム、コチョウラン
photo©PERNILLE ENOCH



デンマークのフラワーデザイン・トレッドセッター、 創作の拠点

Annette von Einem

| アネット フォン アイネム |

デンマークのトップフラワーデザイナーに挙げられるアネット フォン アイネムさんは、デンマークのコンテンポラリーフローラルデザインに大きな影響を与えていた一人だ。そんな彼女のスタジオを訪ねた。「新しいことや自分自身に挑戦したり、素材を追及する場所がスタジオ。色も家具もうるさくなく邪魔をしないこの環境が気に入っているの。だから私のスタイルはシンプルで少し「質素」とアネットさん。

14歳の時にフラワーデザインに魅了され、すぐに地元の花店で放課後に仕事を始めた。その店での数時間がとても楽しかったそうだ。学校を卒業すると迷わず花の道に進み、2001年にご主人と共にコペンハーゲンに移つた。コペンハーゲンでは高級エリアにある小さな花店に勤め、腕と感覚を磨いた。

自身の会社を始めて12年。「私の得意分野はフローラルデザインと花をコンセプトにしたもの、特にファション、コマーシャル、そしてウェディング。毎日素晴らしい仕事やイベント、ホテルの装飾、ほかのブランドが指向するビジネスなどで満ちあふれています」と語る。

彼女の作品の特徴は、そのディテールにある。「ディテールはいろいろな場所にあり、驚きと経験をもたらします。特別なデザインコンセプトは持たないで、仕事の性質や色、次元に私



左: ブライダルブーケ
花材／キク、コチョウラン、ムスカリ、ラナンキュラス、ガーベラ(葉)、ヒアシンス、貝殻
photo©Stine Heilmann

下: ボールブライダルブーケ
花材／ムスカリ、キク、バラ
photo©Stine Heilmann



のアイデアを合わせるようにしています。デザインする」と、人やファッショントーイング、イベントとの関わりで、花との会話を創り出すことに情熱を感じます」。

教えることにも意欲的で、国内外問わずレッスンを行う。先日はハワイから女性10名がレッスンに訪れ、5月にはウズベキスタンのサマルカンドでレッスンを行った。さらにデンマーク国立美術館で開催される『Blomster og Verdenssyn』(<http://www.smk.dk/>)に参加し、毎月、美術館を訪れる人に教えていく。この展示会からのインスピレーションでレッスンができることは、とても興味深いことだと語る。

このほかデンマーク版の雑誌『ELLE』や『ELLE AWARD』の装飾、受賞者の花束の制作や、Ole Lynggaard Copenhagen(デンマークのジュエリーブランド)50周年記念ショーのモチーフのヘッドドレスのデザイン、フラワーデザイナー兼スポーツマンとして参加した“Race against Cancer”、というイベントでは、キャットウォークの装飾とウエディングブーケの制作だけでなく、ファッショントートーイングデザイナーと一緒にウエディングドレスのデザインも手がけた。それらすべてのドレス、靴、ブーケはオンライン(www.lauritz.com)でオーダーショップにかけられ、売上金はがんの研究費にあてられるという。このイベントをサポートして2年。今後ますますの活躍が期待される。



- ③Cubes
花材／ブルーベリー、グラジオラス(葉)、ベゴニア(葉)、レンズ豆
Photo©Pernille Enoch
- ④he dish of beans
花材／ソラマメ、ユーフォルビア、ベッバーベリー
photo©Pernille Enoch





アネット・フォン・エイネムさん。壁にはファッション、パターン、紐、ジュエリーなど、あちらこちらで見つけたインスピレーションを受けたものが。「インスピレーションのもとは有名なデザイナーや雑誌、素材だったり、それをプロジェクトに使うことができる、私のクリエイティブウォールよ」とアネットさん。このときに描いていたのはショーのためのスケッチ。「大きなプロジェクトの場合はいつも描きます。そうすると全体が見えてくるから」



①取材の数日前に撮影用に作ったもの。ネコヤナギが大好きで、春には必ず使うという。

②ナチュラルに生けられたウンドウディスプレー。

③グリーンが好きというアネットさん。いろいろな種類を揃えている。

④アトリエ外観。アトリエはお客様との打ち合わせにも使う。

studio data

オーナー: Annette von Einem

アネット・フォン・エイネム

住所: Bentzonsvej 42 2000 Frederiksberg

Copenhagen Denmark

電話: +45 22 44 81 81

Eメール: voneinem@mail.dk

<http://www.voneinem.dk/>

Facebook: Blomster Design, Annette von Einem